

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Сузунского муниципального округа Новосибирской области
«Меретская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« ____ » _____ 2026 г.,
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «Меретская СОШ»
_____ Е.А Гордикова
« 01 » _____ 09 _____ 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Образ»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель программы:
Куршева Д.С

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно- эстетического направления.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса.

Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный.

Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты, словарем театральных терминов
- освоение техники актерского мастерства, навыков сценического движения и сценической речи

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности
- развитие выразительности речи
- развитие воображения
- развитие коммуникативных навыков

- развитие образного, ассоциативного мышления

Воспитательные

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность
- воспитание эмоциональной культуры личности
- формирование волевых качеств личности

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Образ». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Образ» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го полугодия.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений

и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 6. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 8. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 9. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 10. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Тема 11. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и

парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 12. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 13. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Тема 14. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 15. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 4. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 5. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 6. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.

Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 7. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Тема 9. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 10. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 11. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 3. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Тема 4. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит

ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 5. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 6. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС (2.0).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и

навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения. Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование уребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы. Коммуникативные УУД:
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Тематическое планирование, с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса внеурочной деятельности и возможность использования по этой теме ЭОР/ЦОР

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Форма занятия	ЭОР/ЦОР
1	Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	Круглый стол	Ресурсы сети Интернет
2	Блок II. Актерское мастерство Тема 1. Сценическое внимание.	1	Познавательная беседа Игра	Ресурсы сети Интернет
3	Тема 2. Фантазия и воображение.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
4	Тема 3. Раскрепощение мышц.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
5	Тема 4. Сценическое общение.	1	Ролевая игра	Ресурсы сети Интернет
6	Тема 5. Сценическое общение	1	Ролевая игра	Ресурсы сети Интернет
7	Тема 6. Эмоциональная память.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
8	Тема 7. Предлагаемые обстоятельства	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
9	Тема 8. Сценическое событие.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
10	Тема 9. Действия с воображаемыми предметами.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
11	Тема 10. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
12	Тема 11. Этюды с воображаемыми предметами.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
13	Тема 12. Парный этюд.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
14	Тема 13. Массовый этюд.	1	Игра	Ресурсы сети

				Интернет
15	Тема 14. Пластическое решение образа.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
16	Тема 15. Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
17	Блок III. Сценическая речь. Тема 1. Техника речи и ее значение.	1	Беседа	Ресурсы сети Интернет
18	Тема 3. Работа над дикцией.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
19	Тема 4. Понятие об интонировании	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
20	Тема 5. Закрепление навыков интонирования.	1	Беседа	Ресурсы сети Интернет
21	Тема 6. Тембрирование	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
22	Тема 7. Совмещение речи и движения.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
23	Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
24	Тема 9. Тренировка речевого аппарата.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
25	Тема 10. Неречевые средства выразительности.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
26	Тема 11. Работа над стихотворным текстом.	1	Ролевая игра	Ресурсы сети Интернет
27	Блок IV. Сценическое движение. Тема 1. Этюды на пластическую выразительность.	1	Беседа	Ресурсы сети Интернет
28	Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
29	Тема 3. Движения в «рапиде».	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
30	Тема 4. Возрастные походки.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет

31	Тема 5. Этюды на пластическую выразительность.	1	Игра	Ресурсы сети Интернет
32	Тема 6. Пластические особенности персонажа.	1	Беседа	Ресурсы сети Интернет
33	Блок V. История театра. Тема 1. Скоморошье царство. Тема 2. Театральные профессии.	2	Круглый стол	Ресурсы сети Интернет